

ВОКАЛЬНАЯ ТРИАДА

1. Чудо

Lento, molto sostenuto

tr
При_выч_ный

p poco pesante

con mezza ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef, 5/4 time, with lyrics 'При_выч_ный' and a trill marking 'tr'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 5/4 time, with dynamics 'p poco pesante' and 'con mezza ped.'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

круг. При_выч_на_я ра_бо_та. Жизнь без чу_

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics 'круг. При_выч_на_я ра_бо_та. Жизнь без чу_'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

poco rit.
_дес. К ним да_же вкус ис_чез.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has lyrics '_дес. К ним да_же вкус ис_чез.' and a 'poco rit.' marking. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

Più animato

mp

poco a poco più animato
cresc., molto espressivo

Жи-вешь, жи-вешь, и вдруг те-бя по-лю-бит

pp ma pesante

cresc. molto

con Ped.

кто-то. За что? Про что? Вот чу-до из чу-

-дес!

За что? Про что? Вот

чу-до из чу-дес! 8-

pp
con mezza ped.

2. Как в детстве

Molto tranquillo

p dolce

Полна, как в детстве,

pp dolce e quasi legato

con Ped.

каждая минута, часы опята текут неотроп.

- ли во, и сердце переполнено твоё.

mf

p

Лю_бовь - за_ме_ на детст_ва. По_то_му - то на_

cresc. e poco animato

_ сме _ шли _ во, пре_ зри_ тель_но, ре_ вни_ во, пу_гли_

cresc. *sf*

sost. *a tempo*

_ во смо_ трит детст_во на не_ е.

mf *p*

poco rit.

dim. *pp* *ppp*

3. Тень

Largo pesante

Нет на зем_ле те_ ней по_ слу_ шней и вер_

ней, чем соб ствен_на_ я тень. Но лишь о_на о_

дна, по слу_ шна и вер_ на, не спря_ чет, не по_

Sostenuto

ff marcatisimo

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first system includes dynamic markings *ff marcatisimo* and *f*. The second system includes *sf* and *ff*. The third system includes *mf*, *dim.*, and *p*. The fourth system includes *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. There are also some handwritten annotations at the bottom of the page.

f

- мо - жет, спа - сти те - бя не мо - жет в пу -

sf *ff*

f

- сты - не, в жар - кий день,

mf *dim.* *p*

в пу - сты - не, в жар - кий день.

mf *dim.* *p*

mf *mp* *p* *pp*

с 5831 к