

ДАЛЬ ВЕКОВ

Вокальный цикл для баса и тенора

1. Городские часы

Largo

Бас *mp*

Ф-п. *pp* *p* *sf* *p* *mf*

con Ped.

Над ко_ло_коль_ не_ю

ту_чаплы_ла, слы_шал_ся гро_ма рас_кат.

Пря_мо из кам_ня бе_ре_за рос_ла там, где чер_нел_ци_фер_

Тенор

poco rit.

a tempo

Бас

- блат.

dim.

pp

p

Не_воз_му_ти_ -

мо свер - ша_ли свой путь

Не_воз_му_ти_ -

мо свер - ша - ли свой путь

стрел - ки, у_шед_ши_е ввысь...

стрел - ки, у_шед_ши_е ввысь... 8-----

mf

f

2. Глиняные боги

Allegro scherzando, ben ritmico

Бас

mf

Из гли - ны сде - ла - ны бо -

mf

(secco)

- жки.

Им от лю - дей вле -

sf

sf

- те - ло: 8- о - бло - мок те - ла без баш -

f

sf

- ки

и - ли баш - ка без

sf

- те - ла. 8-

f *sf* *f* *sf*

(Ced.)

Poco meno mosso, lamentoso

Ви - дать, в о - дин пре - крас - ный день, 8-

mf *mf legato* *marc.* *sf* *mf*

не до - про - сив - шись чу - да, poco sostenuto

p *pp*

(Ced.)

Tempo I

p *cresc.*

их би - ли все, ко - му не лень, их би - ли

p *sf* *cresc.*

* (secco)

string. *mf molto cresc.*

все, ко - му не лень, как бьют со

sf *mf molto cresc.*

8-

ff

зла по - су - ду.

ff *Red.*

8-

a tempo

sf *p* *pp*

* *attacca*

3. Колечко

Moderato con moto

Тенор

p

По_те_ря_ла де_ву_шка пер_сте_

p

con Ped.

8-

не_к и у_шла пе_чаль_на_я скры_

pp

ле_чка, а спу_стя

p

pp

cresc.

legato

ты_ся_че_ле_тье па_ре_не_к

cresc.

от - ко - пал е - е лю - би - мо - е ко -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are "от - ко - пал е - е лю - би - мо - е ко -".

- ле - чко. Я и

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes the lyrics "- ле - чко. Я и". The piano accompaniment features a *dim.* dynamic marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The tempo and meter change to 5/4.

рад бы то ко - ле - чко воз - вра - тить, да не в си - лах...

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* and a *v* (accents) marking. The lyrics are "рад бы то ко - ле - чко воз - вра - тить, да не в си - лах...". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The tempo and meter change to 4/4.

Вре - мя лю - бит по - шу - тить, вре - мя

The fourth system features the vocal line with a dynamic marking of *pp* and the lyrics "Вре - мя лю - бит по - шу - тить, вре - мя". The piano accompaniment also has a *pp* dynamic marking. The tempo and meter change to 4/4.

лю - бит по - шу - тить, по - шу -

8

8

8

8

8

poco marc.

pp

morendo e rit.

- тить.

8

8

sempre pp

8

Ped. !

8

attacca

4. Старинная монета

Andante maestoso, quasi recitativo

f risoluto

От - ко - па - на ста - рин - на - я мо -

f marcato e pesante

con Ped.

-не та, и горделивый царь глядит с пор_тре_та. Вот

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with the same key signature and time signature. The lyrics are: "-не та, и горделивый царь глядит с пор_тре_та. Вот".

над_пись. Рас_шиф_ру_ем поско_рей. Как звать е_го?

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The lyrics are: "над_пись. Рас_шиф_ру_ем поско_рей. Как звать е_го?".

Все так же: Царь Ца_рей, 8- все так же: Царь Ца_

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings: *meno*, *f*, *meno*, *f*. The piano accompaniment includes *Led.* markings. The lyrics are: "Все так же: Царь Ца_рей, 8- все так же: Царь Ца_".

8- все так же: Царь Ца_рей, 8- все так же: Царь Ца_

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings: *sf*, *meno*, *cresc.*, *m. s.*, *sf*, *meno*, *cresc.*. The piano accompaniment includes *ff*, *ff*, and *cresc.* markings, along with *8-* and *Led.* markings. The lyrics are: "8- все так же: Царь Ца_рей, 8- все так же: Царь Ца_".

-рей, 8- Царь Ца_рей.

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings: *m. s.*, *sf*, *ff*, *sf*, *cresc.*. The piano accompaniment includes *ff*, *ff*, and *cresc.* markings, along with *8-* and *Led.* markings. The lyrics are: "-рей, 8- Царь Ца_рей."

lunga *mp parlando*

E_му б на -

sf *gliss.* *sf* *lunga* *pp secco*

8' *bassa*

-вер_но, по_ка_за_лось стран_ным,

8' *bassa*

что он при_шел к по_том_ству

8' *bassa*

pp *Con Ped.*

бе_зы_мян_ным.

8' *ppp*

5. Древняя надпись

Andantino, molto tranquillo

Тенор

pp sempre mezza voce, senza espressione

sempre legato e con Ped. precedente

sempre p

Не - движ - ный ка - мень

(*sempre con Ped.*)

рух - нув - ше - го хра - ма

и про - пис -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- ны - ми бу -».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- ква - ми стро - ка.».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Ни за - пя -».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- тых. Ни то - чек.».

Те - ле - грам - ма.

И - ду -

- ща - я не - спе - шно

СКВОЗЬ ве -

Музыкальный фрагмент на странице 68. Включает вокальную партию с нотами и слогом «-ка,», фортепиано (верхний регистр) с быстрыми пассажами и бас (нижний регистр) с аккордами. Ключевая подпись «8-» находится под вокальной нотой.

Музыкальный фрагмент на странице 68. Включает вокальную партию с нотами, фортепиано (верхний регистр) с быстрыми пассажами и бас (нижний регистр) с аккордами. Ключевая подпись «8-» находится под вокальной нотой.

Музыкальный фрагмент на странице 68. Включает вокальную партию с нотами и слогом «и - ду - ща - я не», фортепиано (верхний регистр) с быстрыми пассажами и бас (нижний регистр) с аккордами. Ключевая подпись «8-» находится под вокальной нотой.

Музыкальный фрагмент на странице 68. Включает вокальную партию с нотами и слогом «-спе - шно», фортепиано (верхний регистр) с быстрыми пассажами и бас (нижний регистр) с аккордами. Ключевая подпись «8-» находится под вокальной нотой.

8 СКВОЗЬ ве - ка.

This system contains the first staff of music, which is a vocal line with lyrics. The lyrics are "СКВОЗЬ ве - ка." (Through the ages). The music is in a minor key and features a melodic line with a long note at the end. Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

8

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piano part is written in a minor key.

8

This system continues the piano accompaniment from the second system. It features the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piano part is written in a minor key.

8

ppp

This system continues the piano accompaniment from the third system. It features the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piano part is written in a minor key. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is present in the first measure of the piano part.

morendo

sempre ped. al fine

attacca

6. Черепки

Vivace, agitato

Тенор

Бас

ff

f

Нет ни_че_го про_чней,

Нет ни_че_го про_чней, чем

mf

cresc.

marc.

f
чем

би - та - я по -

mf

би - та - я по - су - да.

- су - да.

8

marc.

Что про - ис - хо - дит с ней? Что про - ис - хо - дит

Что про - ис - хо - дит с ней? Что про - ис - хо - дит с ней?

sf *sf* *sf* *sf*

cresc.
с ней? Про - ис - хо - дит
cresc.
С ней про - ис - хо - дит

ff
чу - до.
ff
чу - до.

ff
dim.

mf
Хруп - ка и ко - рот - ка и

mf
Хруп - ка и ко - рот - ка, ко - рот - ка и

p

сто - ит о - чень ма - ло *f* жизнь

сто - ит о - чень ма - ло *f* жизнь

sf sf sf sf f

ча - шки и гор - шка *cresc.* и зво -

ча - шки и гор - шка *cresc.* и зво - нко -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *- нко - го бо - ка - ла.* и *- го бо - ка - ла.* Фортепиано включает динамические пометки *più f* и *ff*, а также пометку ** Ped.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст *3а -*. Фортепиано включает динамические пометки *meno f* и *cresc.*, а также пометку ** Ped.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют тексты *- то* и *- то*. Фортепиано включает динамические пометки *f* и *sf*, а также пометку ** Ped.*

у че - реп - ков,

- ков,

ff *ff*

Red.

о - скол -

о - скол - ков

ff *f* *sf*

Red.

- ков и о -

и о - блон -

Red.

— блон — ков

— ков

sf cresc.

sf

*Ped.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "блон" and "ков". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyric "ков". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf cresc.* and *sf*. A pedaling instruction **Ped.* is present.

sf

sf

The second system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *sf*.

poco allarg.

molto cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *poco allarg.* and *molto cresc.*

f

в за - па - се даль ве - ков, в за - па - се даль ве -

f

в за - па - се даль ве - ков, в за - па - се даль ве -

ff pesante

cresc.

ff

cresc.

- ков, при - зна - ни - е по - том - ков

cresc.

- ков, при - зна - ни - е по - том - ков.

ff

ff

marcatissimo

8.

This system contains a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a 7-measure rest, followed by an 8-measure rest. The tempo is marked *risoluto*. The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking at the end of the system.

Molto sostenuto

This system contains a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *Molto sostenuto*. The piano part begins with a 7-measure rest, followed by an 8-measure rest. The piano accompaniment includes a *p sub.* (piano) marking and a **Ped.* (pedal) marking at the end of the system. The vocal lines feature triplets and are marked *p* (piano).

(с закрытым ртом)

(с закрытым ртом)

rit. molto

dim.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line featuring two triplet markings. The second staff is a bass vocal line with a triplet marking. The third and fourth staves are piano accompaniment, showing chords and a bass line. The tempo marking 'rit. molto' is above the first staff, and 'dim.' is above the second staff.

a tempo

pp

pp

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with melodic lines. The third and fourth staves are piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is above the first staff, and 'pp' is written in two locations. A fermata is placed over a note in the first staff. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the piano part.

8

m.g.

pp

mp

dim.

rit. molto al fine

lunga

lunga

lunga

p

dim.

pp

ppp lunga

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with rests. The third and fourth staves are piano accompaniment. The tempo marking 'rit. molto al fine' is above the first staff. The word 'lunga' is written above the piano part in three locations. The dynamic markings 'p', 'dim.', 'pp', and 'ppp' are written below the piano part. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the piano part.