

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ  
—  
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МЕСТНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ  
ОТДІЛ ОБМЕНА РАДІОПРОГРАММАМИ

Баллеть № 93 г.Москва 22 апреля 1983 г.  
Адрес: Москва, 113162, Шаболовка, 37, комн.113

Для музыкальной редакции и  
УКВ-ЧМ-встречания

Текст передачи из цикла "ВЕЧЕРА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ"  
(на 8 стр.) направляется по заявкам 21 комитету.

Комитеты, желающие получить магнитозапись этой передачи, могут прислать заявку в ГДРЗ (Москва, 121812, ул. Качалова, 24) не позднее 30 июня 1983 г.

Справки по этому бюллетеню - телефон 234-03-88

Передача подготовлена отделом симфонической, оперной и камерной музыки Главной редакции музыкального радиовещания.

Рекомендована зам.главного редактора - Е.Ивановой  
Прощла по РС-1 II апреля 1983 г. в 18 час. 00 мин.

Ответственный за выпуск - редактор Г. Якепо

Сдана в типографию 29 апреля 1983 г.

Тирл - 45 экз. Зак 2438

Типография Госкомитета.

I.

/МГФ № В-070202/  
/звучание 38'20"/

ИЗ ЦИКЛА "ВЕЧЕРА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ"

Передачу ведет автор - заслуженный артист РСФСР  
Дмитрий Дмитриевич Благой.

/Исполнение/

БЛАГОЙ. Сегодняшняя наша встреча открывает цикл концертов- бесед, в которых мне хочется познакомить радиослушателей с самым началом развития русской камерной музыки. Разнообразные сочинения будут звучать в наших программах. Все это - произведения, созданные русскими музыкантами в XVIII - начале XIX столетиях: вокальные и инструментальные, сольные, а также ансамблевые, т.е. написанные для небольшой группы исполнителей. Они вплотную подведут нас к великим завоеваниям русского музыкального искусства, неразрывно связанные с именем Михаила Ивановича Глинки, родоначальника нашей отечественной музыкальной классики.

XVIII век... Мы знаем, какого высокого развития достигла к этому и даже значительно более раннему времени камерная музыка в ряде европейских стран. Достаточно вспомнить имена Баха и Генделя, Вивальди и Корелли, Гайдна, Моцарта. В России же камерная музыка была представлена к этому времени лишь первыми, сравнительно скромными образцами: ведь подавляющую часть русского народа составляли тогда крепостные крестьяне; безымянными остались создатели несметных сокровищ народного искусства - песен несравненной красоты и неиссякаемого богатства чувств и переживаний. Но тем с большей гордостью сознаешь, что всего за не сколько десятилетий - уже к середине, и особенно, к концу прошлого века русская музыка не только нагнала упущенное, но и по существу

стала самой передовой. Какое огромное влияние на дальнейшее развитие мировой музыкальной культуры оказало уже творчество Глинки, Чайковского, Муоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

"Художества кругообращаются в мире, как кровь в теле человеческом. Я смею надеяться, что мы пристыдим со временем народы самые образованнейшие чрез наши труды и нашу прочную славу", — так говорил Петр Первый при спуске корабля "Шлиссельбург" 28 сентября 1714 года. Нужно сказать, что как раз реформы Петра во многом подготовили почву для развития русского искусства, появления новых к тому времени форм музанизации. Чрезвычайно велико было влияние литературы, которая во многом как бы "вела" за собой музыкальное искусство. Недаром один из крупнейших театральных деятелей XVIII века Петр Алексеевич Павильщиков писал, что "музыка и словесность — две сестры родные". Все это нашло отражение в образцах театрального искусства, скажем, в опере Соколовского на стихи Аблесимова "Мельник, колдун, обманщик и сват", по существу, бытовой комедии с музыкальными номерами песенного характера. Разнообразными по тематике и более сложными по форме были оперы Пашкевича, Фомина, Бортнянского...

Кровную связь с литературой, поэзией наблюдаем мы и в ранних образцах русской камерной музыки — первых вокальных сборниках.

Именно к середине XVIII-го века возникает жанр камерных песен с сопровождением, получивших общее название "Российские песни". Так, до нас додел первый в России сборник с характерным названием "Между делам безделье", изданный в 1759 году, хотя есть предположения, что впервые он был опубликован несколько раньше. Входящие в него песни написаны в основном на слова

Сумарокова, а также близких ему по стилю поэтов русского классицизма. Автором же музыки был Григорий Николаевич Теплов. Он родился в 1711 году, был президентом Академии наук и почетным членом Академии художеств. Хотя в строгом смысле мы не можем назвать его музыкантом-профессионалом, однако, музыкальные познания его были весьма обширны: он хорошо пел, играл на клавесине, скрипке, дирижировал. Вот фрагмент одной из песен, помещенной в сборнике "Между делом безделье" - "Мы друг друга любим" на слова Сумарокова. Написана песня Теплова "Мы друг друга любим" для дуэта в сопровождении клавира. Такое трехголосное изложение восходит еще к традициям допетровской и петровской поры: партия сопровождения в оригинале этой песни представляет собой как бы третий-нижний - голос, к которому исполнитель добавлял гармонические созвучия, варьируя изложение.

Для того же состава исполнителей предназначены и другие песни сборника, например, "К тому ли я тобой пленена".

#### /Исполнение/

Нам известны имена далеко не всех авторов "российских песен", издававшихся в последней трети XVIII века в различных сборниках, альманахах, журналах. Например, в 1781 году в "Собрании наилучших российских песен" - так называлось это издание, - была помещена пастораль "Желания наши совершились".

#### /Исполнение/

Казалось бы, многое в прослушанных нами песнях-романсах напоминает о европейской музыке: в частности, музыка только что прозвучавшей песни "Желания наши совершились" даже частично заимствована из незадолго перед этим поставленной в Москве оперы "Юлия" французского композитора Дезеда. И все же легко заметить,

3

что большинству даже наиболее ранних образцов русского камерного творчества присущи многие национальные особенности. И понятно: ведь им предшествовало не только богатейшее наследие народного музыкального творчества, но и высокая хоровая культура.

Огромную роль для развития музыкального искусства России в последней трети XVIII столетия сыграл рост демократических элементов в русской жизни. Под влиянием передовых направлений общественной мысли развертывается деятельность целого ряда талантливых русских музыкантов, связанных общностью стремлений и истоков своего творчества. Выразилось это прежде всего в обращениях к сокровищам народного искусства. Навсегда вошло в историю русской музыки имя Василия Федоровича Трутовского – составителя первого в России печатного сборника записей народных песен. Находясь на службе в должности придворного лакея для игры на гусянях, Трутовский издал свое "Собрание русских простых песен с нотами" (так назывался этот сборник) в четырех частях: с 1776 по 1795 годы. Примечательно, что имя составителя появилось лишь в конце четвертого сборника. Внимание Трутовского привлекали как крестьянские, так и городские песни романсового склада. Познакомимся с некоторыми из них. Вот лирическая, протяжная, широко распевая песня "Ивушка", где переживания человека проникновенно переданы образами природы, что так характерно для русского фольклора.

#### /Исполнение/

Во многих русских песнях запечатлены образы героев крестьянских восстаний – Разина, Пугачева. Одну из таких "исторических" песен включил Трутовский в свое Собрание. Характер ее очень выразительно рисует образ Стеньки Разина – мужест-

венного борьб за народную волю.

*/Исполнение/*

А вот песню "Хоть черная ряса" хочется скорее назвать песней-романсом. И слова, и музыка ее передают всю горечь полного молодых сил и чувств человека, обреченного жить под черной монашеской рясой.

*/Исполнение/*

До сих пор мы знакомились с вокальным творчеством русских музыкантов 18-го века. Но широкое развитие получила в России уже с начала того же столетия инструментальная музыка, как сольная, — игра на гусях, клавесине, так и ансамблевая — с участием различных смычковых инструментов — скрипки, виолы (альта), виолончели, а часто арды и некоторых других инструментов.

Сперва все шире распространялось исполнение европейских композиторов, звучавших в концертах при дворе Екатерины II-ой, в домах ряда представителей тогдашней знати. Но к концу столетия относится и первые опыты русских композиторов в области инструментального творчества. Причем и здесь намечается влечение к богатейшим сокровищам русского фольклора. Так, Василий Трутовский не только издал собрание собственных обработок русских народных песен, некоторые из которых мы только что услышали, но и сочинял вариации на темы таких песен — предназначенные, в частности, для исполнения на клавесине. Вообще характерно, что первыми образцами русского инструментального творчества были сочинения, написанные именно в вариационной форме, где после звучания основной темы — мелодии — мы слышим различные ее видоизменения. Как не вспомнить о близости народному искусству самого понятия "вариации": о видоизменениях узоров при вышивке, или плетении кружев,

при росписи струки различных предметов обихода, наконец, с бесчисленных вариантах одних и тех же сюжетов в народных сказках. Сейчас прозвучат вариации Трутовского на тему русской народной песни "Во лесочке комарочек много уродилось". Интересно, что эту тему выбрал и Бетховен для одной из своих обработок пасхи разных народов. Вариации Трутовского сочетают богатство фантазии с тонкостью и изяществом клавирного изложения.

#### /Исполнение/

Говоря о глубоком интересе передовых слоев русского общества к образу жизни, нравам, обычаям своего народа, об отражении всего этого в русском музыкальном творчестве, прежде всего надо вспомнить о талантливейшем из самой гущи народной – из крепостных крестьян – Иване Евстафьевиче Хандошкине, родившемся в 1747-м году. Именно ему удалось уже в 18-м веке перенести в инструментальную музыку сам дух, характер, стиль народных песен, которые он превосходно знал. Творчество его связано в первую очередь со скрипкой, т.к. сам он был блестящим скрипачом-виртуозом, отличие владевшим, впрочем, и игрой на балалайке и гитаре, а также выступавшим в качестве дирижера. Сохранились его произведения для скрипки соло и с сопровождением, а также дуэты для двух скрипок или скрипки и альта. Здесь и вариации, и произведения, названные автором сонатами. С вариацией на русскую тему и хочется начать знакомство с творчеством Хандошкина.

#### /Исполнение/

Прозвучали вариации Хандошкина для двух инструментов: скрипки и альта. А вот фрагмент скрипичной сонаты того же автора, слушая который вновь ощущаешь теснейшую связь творчества Хандошкина с народными формами музицирования. Неменее внимание обра-

з

щает и многогранность в использовании замечательным русским музыкантом самых разнообразных возможностей своего любимого инструмента - скрипки.

#### /Исполнение/

Встречи с богатым клавирным наследием русских композиторов - предшественников и современников Глинки - еще хдут нас впереди. В заключение же этой - первой - передачи "Из истории русского камерного творчества" мы послушаем вариации Хандошкина, написанные в 90-х годах XIX века уже не для скрипки, а клавира. Темой их вновь послужила русская народная песня - "Выйду ли я на реченьку", а развитие темы в вариациях опять же напоминает звучание исконно русских инструментов, в частности, балалайки. Что же до характера музыки, то вся она проникнута тем жизне-любием, что так присуще русскому национальному характеру.

#### /Исполнение/

Окончилась передача цикла "Вечера камерной музыки".

Ее вел автор - заслуженный артист РСФСР Дмитрий Дмитриевич Благой. В передаче прозвучали произведения Григория Тельова, Василия Трутовского в исполнении Эльвиры Кугушевой, Татьяны Патюгиной, Игоря Слуцковского, Людмилы Лопатиной, партию фортепианного сопровождения исполнял Дмитрий Благой. Он же исполнил клавирные вариации Ивана Хандошкина на тему русской народной песни "Выйду ль я на реченьку". Произведения Хандошкина для струнных инструментов - скрипки и альта - исполнили Алексей Горюхов, Борис Пальцов и Григорий Фейгин. Вариации Трутовского на тему русской народной песни "Во лесочке комарчиков много уродилось" прозвучали в исполнении Берты Козель.

#### /Конец записи/

Редактор - Марина Ельянова

91

Программа:

I. БОРГИЙСКИЙ	Соната си бемоль мажор (заставка)	Любимов (клавесин)
2. ТЕПЛОВ ст. Сумарокова	Вокальный дуэт "Мы друг друга любим"	Кугушева, Патюнина и Ф-но
3. -"-	К тому ли я тобой	-"-
4. Музыка и сти- хи анс. има	Желанья наши совершились	Патюнина, Лопатина
5. ТРУТОВСКИЙ	Ивушка	Кугушева и Ф-но
6. ТРУТОВСКИЙ	Что да на матушке на Волге	Слуцковский и Ф-но
7. -"-	Хоть черная ряса	-"-
8. -"-	Вариации на тему рус- ской народной песни "Во лесочке комароч- ков много уродилось"	Козель
9. ХАНДОШКИН	Вариации для скрипки и альта на тему рус- ской народной песни "Ах, ви, сени"	Горохов, Палчиков
10. -"-	Соната № 3 для скрипки соло	Г.Фейгин
II. -"-	Вариации на тему русской народной песни "Выйду ли я на реченьку"	Благой

x x x  
 (1-2 стр.) 9.